

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУХАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на МО Протокол № 2 От <u>31.08.</u> 2018г Руководитель МО Л.В.Чебыкина <i>ЛВ</i>	«Согласовано» Зам. директора по УВР Ю.А.Мехрякова <i>ЮА</i>	«Утверждаю» Директор школы Р.Ш.Татаурова <i>РШ</i> Приказ № <u>213</u> От <u>31.08.</u> 2018г
--	--	--

Рабочая программа

по искусству (музыка)

для базового уровня:

4класс

34 часа

Рабочая программа составлена на основе государственной программы
по музыке для начальной школы.
4 класс Москва «Просвещение» 2010 г.

Разработчик программы
учитель начальных классов
Р.Х.Саматова

2018
Сухановка

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования от 5 марта 2004 года №1089, примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по

музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2007–128 с.; 4 кл.-с.15-19), в соответствии с базисным учебным планом общеобразовательного учреждения

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2008.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (4 класс)

Обучающиеся научатся:

- Выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- анализировать музыкальное произведение, его содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- выразительно исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- выявлять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности
- знать триединство композитор-исполнитель-слушатель
- знать слова и музыку Гимна России.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- *узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;*
- *продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;*
- *продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;*
- *высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;*
- *эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;*
- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);*

- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;*
- *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).*

Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс.

«Россия-Родина моя» - 5 ч.

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Чего не выразишь словами, звуком на душу навей..

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Проверка знаний(вводный контроль).

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров.

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация

– источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Урок 22. «За Русь мы все стеной стоим» Бал в замке польского короля.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песни о России, защитниках Родины, о героизме.

«О России неть – что стремиться в храм» - 6ч.

Урок 5. Святые земли Русской.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 6. Святые земли Русской. Илья Муромец, Великий князь Владимир, княгиня Ольга.

Исторические события Руси. Святые земли русской. Иконы. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Урок 7. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кириллица. Гимн, величание. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиюще» П.Чесноков – молитва).

Урок 8. Россия-родина моя. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение полученных знаний и музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение выученных песен.

Урок 32. Праздник праздников, торжество из торжеств.

Урок 9. Слава земле Русской. Родной обычая старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«День, полный событий» - 4ч.

Урок 10. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский).

Урок 11. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского).

Урок 12. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Ярмарочное гулянье.

Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 13. «Приют, сияньем муз одетый...». Святогорский монастырь.

Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 5ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкант-чародей.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Народная и профессиональная музыка. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. От Рождества до Крещения. Обобщение тем 2 четверти.

Музыкальный фольклор народов России, народные праздники, музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

Урок 23. Проводы зимы. Масленица.

Праздники Русской православной церкви. Масленица. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в творчестве композиторов. («Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков).

Урок 34. Народные праздники. «Троица».

Праздники Русской православной церкви. Троица. Выразительность и изобразительность в музыке. Контрольная работа по изученному материалу за год. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

«В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин, П.Чайковский .

Урок 18. Король инструментов – рояль. Старый замок

Знакомство с инструментом. Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Фортепианные сонаты Л.В.Бетховена. Патетическая соната.

Различные виды музыки. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром сонаты на примере творчества Л. Бетховена.

Урок 20. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 21. Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы. Танцы, танцы.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений

Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 27. Симфонический оркестр. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

В музыкальном театре - 3 ч.

Урок 24. Традиции русского народа. Балет И.Ф.Стравинского «Петрушка».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 25. Народная музыка в творчестве композиторов Мусоргского, Глинки, Хачатуряна. Исходила младшенька. Русский восток.

Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов. Особенности музыки в народном стиле. Песенность, танцевальность в русской народной музыке.

Урок 26. Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок 3 четверти.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение выученных и полюболюбившихся песен.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Урок 28. Прелюдия. Счастье в сирени живет. Старый замок.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки («Прелюдия» С.В.Рахманинов). Знакомство с творчеством С.Рахманинова. Развитие музыкального образа.

Урок 29. Исповедь души. В интонации скрыт человек.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)

Урок 30. Революционный этюд. Мастерство исполнителя.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. «Утро».

Урок 31. Музыкальные инструменты (гитара).

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 33. Музыкальный сказочник. Сезам, откройся!. Восточные мотивы.

Рассвет на Москве-реке.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерезада», опера Глинка.).

Музыкальный материал.

Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высоте кой.

Колыбельная, обраб. А. Лядова;

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

Амы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. День, полный событий (5 ч)

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.

Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм(4 ч)

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.
Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.
Аисты, узбекская народная песня.
Колыбельная, английская народная песня.
Колыбельная, неаполитанская народная песня.
Санта Лючия, итальянская народная песня.
Вишня, японская народная песня, и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.
Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.
Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
Светит месяц, русская народная песня-пляска.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка
Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,
Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.
Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. В концертном зале (6ч)

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.
Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.
Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.
Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Арагонская хота. М. Глинка.
(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.
Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.
Пастушка, французская народная песня
Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.
Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Тематическое планирование по музыке для 4 класса

Раздел:№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов 16
	Россия - Родина моя	4
1.1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню. . .»	1
1.2	Как сложили песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.» Вводный контроль	1
1.3	«Ты откуда русская, зародилась музыка?»	1
1.4	«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник	1
	«О России петь - что стремиться в храм...»	5
1.5	Святые земли Русской.	1
1.6	Святые земли Русской. Илья Муромец, Великий князь Владимир, княгиня Ольга.	1
1.7	Кирилл и Мефодий.	1
1.8	Россия-родина моя. Обобщающий урок 1 четверти.	1
2.9	Слава земле Русской. Родной обычай старины. Светлый	1
	День, полный событий	4
2.10	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. . . .»	1
2.11	Зимнее утро, зимний вечер.	1
2.12	«Что за прелесть эти сказки». Три чуда. Ярмарочные гулянья.	1
2.13	«Приют, сияньем муз одетый...». Святогорский монастырь.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
2.14	Композитор - имя ему народ. Музыкант-чародей.	1
2.15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1
2.16	От Рождества до крещения. Текущий контроль.	1
	В концертном зале	18
3.17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
3.18	Король инструментов – рояль. Старый замок.	1
3.19	Фортепианные сонаты Бетховена. Патетическая соната.	1
3.20	Годы странствий.	1
3.21	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы. Танцы,	1
	Россия - Родина моя	1
3.22	«За Русь мы все стеной стоим» .Бал в замке польского	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
3.23	Проводы зимы. Масленица	1
	В музыкальном театре	3
3.24	Традиции русского народа. Балет И.Ф.Стравинского	1
3.25	Народная музыка в творчестве композиторов Мусоргского, Глинки, Хачатуряна. Исходила младшенька.	1

3.26	Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок 3 четверти.	1
	В концертном зале	1
4.27	Симфонический оркестр. Царит гармония оркестра.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
4.28	Прелюдия. Счастье в сирени живет. Старый замок.	1
4.29	Исповедь души. В интонации скрыт человек.	1
4.30	Революционный этюд. Мастерство исполнителя	1
4.31	Музыкальные инструменты	1
	«О России петь - что стремиться в храм...»	1
4.32	«Праздник из праздников, торжество из торжеств»	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	1
4.33	Музыкальный сказочник. Сезам, откройся!. Восточные мотивы.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
4.34	Народные праздники. «Троица». Итоговый контроль.	1
	Итого:	34 часа

Прочитано, пронумеровано и скреплено
печатью *М. Асеев* (*асеев*)
Директор школы: *Асеев* Р.Ш. Татаурова

