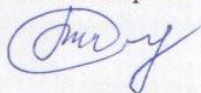


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сухановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на МО
Протокол № 1
от 30.08.2017

Руководитель МО
Т.Ю. Снигирева

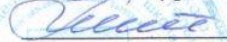


Согласовано:
Заместитель
руководителя по УВР
Ю.А. Мехрякова



«УТВЕРЖДАЮ» :

Директор школы
Р. Ш. Тагаурова



Приказ № 161
от 30.08.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для базового уровня класс 8

105 часов

Рабочая программа составлена на основе государственной программы по литературе для общеобразовательных школ по учебнику литература под редакцией Г. С. Меркина, М.: Просвещение, 2010.

Разработчик программы:
учитель литературы
Снигирева Т.Ю.

Сухановка
2017

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 4-е издание, М. «Русское слово» 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
	Введение – 1ч.	
Своеобразие курса литературы 8 класса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Введение Художественная литература и история.	Знать жанры и роды художественной литературы. Аудировать речь учителя, отвечать на вопросы по прослушанному материалу.
	Устное народное творчество – 4ч.	
Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в	Исторические песни . Исторические песни 16 в. «Иван Грозный молиться по сыне». Исторические песни 17 в. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета» Песни о Степане Разине. 20-е годы 17 в.- нач. 18 в.. Солдатские песни 18-19 вв.	Выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения. Находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении.

исторической песне и песне-плаче.		
	Из древнерусской литературы – 4ч.	
<p>«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.</p>	<p>«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.</p> <p>«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.</p> <p>«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.</p>	<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>
	Из литературы XVIII века – 7 ч.	
<p>Г.Р. Державин Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.</p> <p>«Памятник», (Вельможа) (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.</p> <p>Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.</p> <p>Н.М. Карамзин Основные вехи биографии.</p>	<p>Конкурс рефератов.</p> <p>Державин Г.Р. - поэт и государственный чиновник.</p> <p>Ода «Вельможа».</p> <p>Г.Р.Державин «Памятник».</p> <p>Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.</p> <p>«Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.</p> <p>Карамзин Н.М. «Бедная Лиза».</p> <p>Основная проблематика и тематика, новый тип героя.</p> <p>Образ Лизы.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XVIII в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту</p>

<p>Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p> <p>Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей.</p> <p>Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.</p> <p>Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».</p>		<p>произведения.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина</p>
Из литературы XIX века – 39ч.		
<p>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники</p> <p>В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».</p> <p>К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».</p> <p>К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».</p> <p>Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза ».</p> <p>А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».</p> <p>Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу</p>	<p>Поэты круга Пушкина. Предшественники и современники. Романтизм.</p> <p>В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь».</p> <p>В.А.Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».</p> <p>Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «Смерть Ермака», «Иван Сусанин»</p> <p>Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта « 19 октября 1825 года».</p> <p>«Песни о Стеньке Разине».</p> <p>Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка».</p> <p>Историческая основа романа».</p> <p>Творческая история повести, проблематика. Тема семейной чести в романе.</p> <p>Порядки в Белогорской крепости. Формирование характера Петра Гринёва.</p> <p>Пушкин А.С.Повесть</p>	<p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. Темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. С романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос</p>

<p>(Пушкин и поэты его круга). Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм. Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.</p> <p>А.С. ПУШКИН Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).</p>	<p>«Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой. Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Защита рефератов по творчеству А.С.Пушкина.</p> <p>Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»</p> <p>Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии. «Сборный город всей тёмной стороны» Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и городничий. Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Хлестаков – ревизор. Художественная идея комедии. Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</p> <p>Краткие сведения о Тургеневе И.С Тургенев И.С.. Повесть «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. Тургенев И.С. Повесть «Ася». Композиция повести. Образ Аси.</p> <p>Краткие сведения о Некрасове Н.А. Судьба и жизнь народная</p>	<p>по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведении конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и др.</p>
---	--	---

<p>Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ</p> <p>Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i>: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p>Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.</p> <p>Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ</p>	<p>в изображении поэта.»Внимая ужасам войны».</p> <p>Человек и природа в стихотворениях Некрасова.</p> <p>Фет А.А. Краткие сведения о поэте. «Целый мир красоты». Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»</p> <p>Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.</p> <p>Островский А.Н. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки. Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н.Островского.</p> <p>Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».</p> <p>Толстой Л.Н. «После бала». История создания.</p> <p>Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.</p> <p>Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».</p>	
---	--	--

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки обучающихся.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе.

Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».

Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

<p>Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки обучающихся.</p>		
	<p>Русская литература XX века – 25ч.</p>	
<p>М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>В. В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».</p> <p>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Теория литературы:</p>	<p>Горький М. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. М. Горький «Песня о Соколе». Специфика песни и романтичность рассказа. М. Горький «Мой спутник». Образ Шакуро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал. Защита рефератов.</p> <p>Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Краткие сведения о Тэффи Н.А. Темы творчества. Тэффи Н.А. «Свои и чужие».</p> <p>М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких» людей. Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. Зощенко М.М. «Обезьяний язык».</p> <p>Краткие сведения о Заболоцком Н.А. Темы лирики 1940-1950-х гг. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)</p> <p>Поэзия Исаковского.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века. Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных про-</p>

<p>литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Я не ищу гармо10А10 в природе...</i>», «<i>Старая актриса</i>», «<i>Некрасивая девочка</i>» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».</p> <p>М.В. ИСАКОВСКИЙ Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату</i>», «<i>Три ровесницы</i>». Творческая история стихотворения «<i>Катюша</i>». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения. Развитие речи: выразительное чтение.</p> <p>В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «<i>Фотография, на которой меня нет</i>». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия. Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).</p>	<p>Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. «За далью – даль». История создания поэмы. Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль».</p> <p>Краткие сведения о Астафьеве В.П. «Последний поклон». Тема человека и истории. Проблема нравственной памяти в рассказе Астафьева В.П. «Фотография, на которой меня нет». Анализ письменных работ обучающихся.</p> <p>Краткие сведения о Распутине В.Г. 20 век на страницах прозы В.Г.Распутина. Нравственная проблематика повести В.Г.Рапутина «Уроки французского». Анализ письменных работ обучающихся.</p> <p>Контрольная работа по теме «Литература 20 в.» (Тест).</p>	<p>изведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведении конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p>
---	---	---

<p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «<i>За далью — даль</i>» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского. Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.</p> <p>В.Г. РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «<i>Уроки французского</i>». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.</p>		
	Зарубежная литература – 14ч	
<p>У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Трагедия «<i>Ромео и Джульетта</i>». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и</p>	<p>Эпоха Возрождения. Шекспир У. Краткие сведения о писателе. История сюжета и прототипы героев трагедии «<i>Ромео и Джульетта</i>». Идеалы Возрождения в</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы Характеризовать героя</p>

<p>детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра). Связь с другими искусствами: история театра.</p> <p>М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: роман, романский герой. Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения обучающихся.</p>	<p>трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии. Анализ письменных работ обучающихся.</p> <p>Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p>	<p>зарубежной литературы Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
---	--	--

Планируемые результаты освоения учебного предмета

По окончании 8 класса обучающиеся должны: знать / понимать

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1.в познавательной сфере:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв.;
- уметь анализировать литературное произведение (определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2.в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы; - понимать авторскую позицию;

3.в коммуникативной сфере:

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; -отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;

- уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4.в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- добиваться формирования эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата План	Тема урока	Факт
1		Художественная литература и история	
2		Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван грозный молится о сыне»	
3		Исторические песни XVI века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»	
4		«Песни о Степане Разине». «20-е годы XVII- начало XVIII»	
5		Солдатские песни XVIII- XIXвеков.	
6		«Житие Сергия Радонежского»	
7		«Житие Сергия Радонежского»	
8		«Слово о погибели Русской земли»	
9		«Житие Александра Невского».	
10		Конкурс рефератов.	
11		Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник.	
12		Г.Р.Державин. Ода «Вельможа»	
13		Г.Р.Державин «Памятник»	
14		Краткие сведенья о Н.М.Карамзине. Карамзин и Пушкин	
15		Повесть Н.М.Карамзине «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	
16		Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	
17		Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	

18		В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»	
19		В.А.Жуковский.Анализ стихотворения «Невыразимое»	
20		В.А.Жуковский.Анализ стихотворения «Море»	
21		К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»	
22		К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака»	
23		Тематическое богатство поэзии А.С.Пушина.	
24		А.С.Пушкин «19 октября»(1825)	
25		«Песни о Стеньке Разине»	
26		«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе.	
27		Порядки в Белгородской крепости	
28		Пётр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой»	
29		Темы человека в истории, народа и власти, внутренней свободы в романе.	
30		Темы человека в истории, народа и власти, внутренней свободы в романе.	
31		Защита рефератов по творчеству А.С.Пушина	
32		Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.	
33		Особенности композиции поэмы «Мцыри» Смысл эпитафии к поэме.	
34		Художественная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	
35		Художественная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	
36		Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В. Гоголь.	
37		Комедия «Ревизор»; творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии.	
38		«Сборный город всей тёмной стороны»	
39		Хлестаков и городничий.	
40		Хлестаков- «вельможа» и «значительное лицо»	

41		Хлестаков- ревизор	
42		Художественная идея комедии.	
43		Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя.	
44		Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии».	
45		Анализ письменных работ. Защита рефератов.	
46		Краткие сведения о И.С.Тургеневе.	
47		И.С.Тургенев «Ася». Господин Н.Н и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	
48		Композиция повести. Образ Аси.	
49		Композиция повести. Образ Аси.	
50		Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению.	
51		Анализ письменных работ учащихся.	
52		Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасом войны...»	
53		Н.А. Некрасов. «Зелёный Шум».	
54		Подготовка к сочинению по картине А. Рылова «Зелёный шум»	
55		Анализ письменных работ учащихся.	
56		Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...»	
57		«Учись у них – у дуба, у берёзы...»	
58		Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса- сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	
59		Связь с морфологическими и сказочными традициями. Элементами фольклора в сказке.	

60		Особенности конфликта пьесы- сказки.	
61		Берендеево царство в пьесе А. Н. Островского.	
62		Защита рефератов.	
63		Краткие сведения о Л.Н. Толстом.	
64		Л.Н. Толстой «Отрочество»	
65		Л.Н. Толстой «После бала». История создания	
66		Л.Н. Толстой «После бала».	
67		Защита рефератов.	
68		М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	
69		М. Горький «Мой спутник». Образ Шадро и рассказчика. Проблема слияния «стихийного» и «разумного» начал.	
70		Защита рефератов.	
71		Краткие сведения о В.В. Маяковском.	
72		Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	
73		Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества.	
74		Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	
75		М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов.	
76		М.М. Зощенко «Обезьяний язык»	
77		Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940- 1950-х гг.	

78		Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...»	
79		Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса ».	
80		Анализ письменных работ учащихся.	
81		М.В. Исаковский «Катюша»	
82		М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...»	
83		М.В. Исаковский «Три ровесницы»	
84		Анализ письменных работ учащихся.	
85		Краткие сведения об А.Т. Твардовском.	
86		А.Т. Твардовский «За далью - даль». История создания поэмы.	
87		А.Т. Твардовский. «За далью - даль»	
88		Анализ письменных работ учащихся	
89		Краткие сведения о .П. Астафьеве «Последний поклон» Тема человека и истории.	
90		Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	
91		Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» Образ рассказчика.	
92		Анализ письменных работ учащихся	
93		Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина.	
94		Нравственная проблематика Рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	
95		Нравственная проблематика Рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	
96		Анализ письменных работ учащихся	
97		Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»	
98		Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта»	
99		Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта»	

100		Анализ письменных работ учащихся	
101		Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея.	
102		Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема он Кихота в русской литературе. Донкихотство.	
103		Тест	
104		«И вот закрывается книга...» Что читать дома?	
105		Итоговый урок	

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью д.д. (д.д.д.д.д.д.) листов

Директор школы: Р.Ш. Татаурова

