

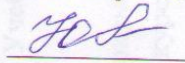
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сухановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на МО
Протокол № 2
от 31.08.2018

Руководитель МО
Т. Ю. Снигирева



Согласовано:
Заместитель
руководителя по УВР
Ю.А.Мехрякова



Р. Ш.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
Гатаурова



Приказ № 213

от 31.08.2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для базового уровня
класс 10

105 часов

Программа составлена на основе общеобразовательной программы по литературе к учебнику Н.Зинина, М. Чалмаева Литература, 2010 год

Разработчик программы:
учитель литературы
Мехрякова Ю. А

Сухановка
2018

Пояснительная записка

Настоящий календарно-тематический план разработан в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и на основе следующей программы общего образования по литературе: Программа по литературе для 10-11 классов / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев // Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – С. 104-148. Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Учебно-тематический план детализирует содержание программы, в соответствии с графиком учебного процесса.

Календарно-тематический план по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; развернутый календарно-тематический план.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Школьный курс литературы обладает особым потенциалом в духовнонравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоциональноценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры,

способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы в 10 классе ученик должен **знать**

/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- тематику творчества русских классиков и содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, Ф.И.

Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова;

- изученные теоретико-литературные понятия (литературный процесс, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, эпос, лирика, лироэпический род, драма, роман, роман в письмах, роман-путешествие, готический роман, утопический роман, роман-эпопея, роман в стихах, рассказ, повесть, анакреонтическая лирика, ода, лирическая песня, элегия, поэма, баллада, басня, трагедия, комедия, драма, сатира, стихотворные размеры и др.);

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль

изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;
- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:

- создания связного текста;
- определения своего круга чтения;
- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе.

№ урока	Тема
	Тема 1 «Введение» - 1ч
1	Введение. «Прекрасное начало...»
	Тема 2 « Из литературы первой половины XIX века» -13 ч
2	А.С.Пушкин
	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики
3	Годы странствий: самовоспитание художника
4	«Я думал стихами...»(Тема поэта в лирике Пушкина)
5	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Историческая и частная поэме
6р	Письменная работа по проблематике изученной темы
	М.Ю.Лермонтов
7	Особенности поэтического мира М.Лермонтова: глубина философской проблематика и драматизм звучания лирики
8	Тяжкое бремя пророчества, мотивы одиночества, невостребованности
9	«Когда мне ангел изменил».Мотивы интимной лирики
10	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон»
	Н .В.Гоголь
11	Художественный мир Н.В.Гоголя
12	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Реальное и фантастическое
13	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос», соединение трагического комического
14р	Письменная работа по изученной теме
	Тема 3 «Русская литература второй половины XIXвека» - 99 ч

15

Литература и журналистика второй половины 19 века. Социально-политическая ситуация России второй половины 19 века

Календарно – тематическое планирование (10 класс)

	А.Н.Островский
16	Жизненный и творческий путь великого русского драматурга
17	Мир города Калинова в драме «Гроза»
18	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния
19	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе
20	Образная символика и смысл названия «Гроза»
21	Трагедия «горячего сердца». «Бесприданница»
22р	Изложение по проблематике изученной темы
	И.А.Гончаров
23	Личность и творчество И.Гончарова
24	Утро Обломова. Знакомство с героем, быт и бытие
25	К истокам обломовщины.(глава «Сон Обломова»)
26	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни, соотнесенность героя с другими характ
27	Любовная тема в романе
28р	Сочинение по проблематике произведения
	И.С.Тургенев
29	Жизненный и творческий путь И.Тургенева
30	Логика начала. Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети». Отражение проблематика эпохи
31-32	Мир отцов и мир детей в романе, противостояние двух поколений
33	Евгений Базаров: протагонист или антигерой. Истоки нигилизма Базарова
34	Философские итоги романа. Смысл заглавия
35р	Письменная работа по теме
	Н.Г.Чернышевский
36	Личность Чернышевского и история создания романа «Что делать?»Полемиический откл романа
37	Разумна ли теория «разумного эгоизма»
38	Будущее светло и прекрасно. Черты социальной утопии
	Н.А.Некрасов
39	Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы лирики
40	«Муза мести и печали» как эмблема Некрасова-лирика
41-43	Жанр, проблематика, герои, идеи поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мотив правдоискательства, стихия народной жизни
44	«Последние песни» -поэтическое завещание Некрасова
45р	Письменная работа по теме
	Ф.И.Тютчев
46	Жизнь и поэзия. «Мыслящая» поэзия
47	Мир природы в лирике Тютчева
48	Личность и мироздание в лирике. Природа, человек, Вселенная как объекты художестве постижения
	А.А.Фет

49	Жизнь и творчество Фета
50	Поэтический мир Фета. Природа и человек в лирике

51	Тема любви в лирике Фета.
52р	Письменная работа по изученным темам
	Н.С.Лесков
53	Жизненный и творческий путь Н. Лескова
54-56	Тема очарованной души в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит
57	«Леди Макбет Мценского уезда»
58р	Письменная работа по теме
	М.Е.Салтыков-Щедрин
59	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество сатирика
60	Образы градоначальников, проблема народа и власти в «Истории одного города»
61	Сюжеты и проблематика сказок «для детей изрядного возраста»
62р	Письменная работа
63-66	«Господа Головлевы»: герои, проблематика, воспитательное значение
67р	Письменная работа по теме
	Л.Н.Толстой
68-69	Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя
70	Авторский замысел и история создания романа-эпопеи
71	Логика начала (экспозиция романа). Критическое изображение высшего света
72	Испытание «эпохой поражений и срама»
73-75	«Мысль семейная» в романе и ее развитие в романе
76-77	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова
78	Наташа Ростова и женские образы в романе
79	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон
80	«Мысль народная» в романе
81	Платон Каратаев: русская картина мира. Феномен общей жизни
82	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа для развития русской литературы
83	Письменная работа
	Ф.М.Достоевский
84	Жизненный и творческий путь Ф.Достоевского
85	История создания и авторский замысел «Преступления и наказания». Эпоха кризиса в жизни романа
86	Образ Петербурга
87	Мир униженных и оскорбленных в романе
88-89	Образ Раскольникова и тема гордого человека в романе
90	Двойники Раскольникова: теория в действии
91	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора
92р	Письменная работа по теме
	А.П.Чехов
93	Слово о Чехове-драматурге и писателе
94	Трагикомедия футлярной жизни

95	Выбор доктора Старцева. Разведение понятий быт и бытие
96	Система образов и конфликт комедии «Вишневый сад»

97-98	«Здравствуй, новая жизнь!». (Образ сада и философская проблематика пьесы). Функции ремарок.
99p	Письменная работа по теме
	Тема 4 « Обобщение материала историко-литературного курса» -6 ч
100	Тест
101	Анализ теста
102	Итоговый урок
103-105	Резервные уроки

<p>СЕРГЕЙ И ПИТЕР</p>	<p>ВОЛОДЯ</p>	<p>Вот так нежно и так нежно интонация в воздухе, в воздухе она и сама собой в воздухе в воздухе в воздухе в воздухе</p>
<p>СЕРГЕЙ И ПИТЕР</p>	<p>ВОЛОДЯ</p>	<p>Вот так нежно и так нежно интонация в воздухе, в воздухе она и сама собой в воздухе в воздухе в воздухе в воздухе</p>
<p>СЕРГЕЙ И ПИТЕР</p>	<p>ВОЛОДЯ</p>	<p>Вот так нежно и так нежно интонация в воздухе, в воздухе она и сама собой в воздухе в воздухе в воздухе в воздухе</p>
<p>СЕРГЕЙ И ПИТЕР</p>	<p>ВОЛОДЯ</p>	<p>Вот так нежно и так нежно интонация в воздухе, в воздухе она и сама собой в воздухе в воздухе в воздухе в воздухе</p>
<p>СЕРГЕЙ И ПИТЕР</p>	<p>ВОЛОДЯ</p>	<p>Вот так нежно и так нежно интонация в воздухе, в воздухе она и сама собой в воздухе в воздухе в воздухе в воздухе</p>