

Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области  
Управление образования администрации Артинского городского округа  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Сухановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на МО  
Протокол №2  
От 7.09.2016  
Руководитель МО  
М.Н. Коротаева

---

Согласовано  
Зам.директора по  
УВР  
Е.Г. Третьякова

---

Утверждаю:  
Директор школы  
Р.Ш. Татаурова

---

Приказ №225  
От 08.09.2016

**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**на 2016-2017 учебный год**  
для базового уровня  
класс 5, 6  
70 часов

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке

Разработчик программы:  
учитель искусства  
Дульцева А.С.

Сухановка, 2016-2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Уставом МКОУ «Сухановская СОШ»;
- Учебным планом МКОУ «Сухановская СОШ» Планируемые результаты усвоения учебного предмета.

### Планируемые результаты усвоения учебного предмета

#### Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

**Учащиеся научатся:**

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получают возможность:**

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

**Учащиеся научатся:**

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

**Учащиеся научатся:**

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получают возможность:**

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

**У учащихся будут сформированы:**

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и образительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на

простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;  
планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учащиеся получают возможность научиться:**

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;  
творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;  
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;  
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Содержание учебного предмета, 5 класс

| Тема 1 полугодия: “Музыка и литература”<br>(16 часов)   | Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”<br>(19 часов)  |
|---|---|
| <b>Основные задачи:</b>   |   |
| <p>Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p> | <p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразие характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> |
| <p><b>Урок 1. Вводный урок. Что роднит музыку с литературой (1ч)</b><br/> <i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i><br/>           Выявление многосторонних связей музыки и литературы. <i>Что стало</i></p>  | <p><b>Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)</b><br/> <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i><br/>           Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной</p>  |

бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

### **Урок 2. Вокальная музыка (1ч)**

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

### **Урок 3. Вокальная музыка. р.к. Музыкальный фольклор народов Поволжья. (1ч)**

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на

выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

### **Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

### **Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

### **Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

### **Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

### **Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в*

обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

#### **Урок 4. Вокальная музыка.**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценочность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценочность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

*различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

#### **Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

#### **Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

#### **Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.**

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры- Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

#### **Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)**



**Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов Поволжья р.к.(1 ч)**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

**Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)**

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

**Урок 9. Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края. (1ч)р.к.**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

**Урок 10. Вся жизнь мою несу родину в душе... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

**Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

**А) Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.**

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**Б) Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)**

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств,

Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

**Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

**Урок 34. Систематизация знаний по разделу II (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

**Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера .р.к. Тетары г.Самара(1ч.)**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

**Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

**Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномызыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и

в музыке к фильмам.

**Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Урок 16. Урок систематизации знаний по разделу I.**

**Перечень музыкального материала:**

**Родина. Н.** Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко. П.* Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля. Я.* Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок. М.* Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия. Г.* Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплету-ся, плетень; Уж ты, поле мое;*

*Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень. П.* Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень. Ц.* Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова. В.* Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах. С.* Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины. А.* Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины. А.* Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А.

Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ. С.* Рахманинов.

*Вокализ. Ф. Абт.*

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

*Знаменный распев.*

*Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини.

*Аве, Мария. Ф.* Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Аве, Мария. И.-С.* Бах — *Ш.* Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

*Форель. Ф.* Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

«Метель» (фрагмент).  
Г. Свиридов.  
**Баркарола (Июнь).** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
**Песня венецианского гондольера (№ 6).** Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  
**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.  
**Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
**Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
**Концерт № 1** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
**Веснянка,** украинская народная песня.  
**Сцена «Проводы Масленицы».** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
**Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
**Записка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
**Снег.** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.  
**Зима. Ц.** Кюи, слова Е. Баратынского.  
**Откуда приятный и нежный тот звон.** Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
**Маленькая ночная серенада** (рондо). В.-А. Моцарт.  
**Dona nobis pacem.** Канон. В.-А. Моцарт.  
**Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
**Dignare.** Г. Гендель.  
**Садко.** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
**«Сказка о царе Салтане...»** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.  
**Щелкунчик.** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
**Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
**Кошки.** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
**Песенка о прекрасных вещах.** Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
**Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.** Из музыки к сказке «Буратино».  
Музыка и стихи

**Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  
**Равсондия на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов.  
**Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютовский.  
**Симфония № 5** (фрагменты). Л. Бетховен.  
**Маленькая прелюдия и fuga** для органа. И.-С. Бах.  
**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис.  
**Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  
**Лунный свет.** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  
**Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.** Прелюдии. К. Дебюсси.  
**Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
**Мимолетности № 1, 7, 10** для фортепиано. С. Прокофьев.  
**Наши дети.** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
**Картинки с выставки.** Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).  
**Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова.  
**Семь моих цветных карандашей.** В. Серебренников, слова В. Степанова.  
**Маленький кузнецик.** В. Щукин, слова С. Козлова.  
**Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
**Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
**Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой

|  |  |
|--|--|
| <p>Б. Окуджавы.<br/> <i>Сэр возьмите Алису с собой.</i> Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка<br/> В. Высоцкого.<br/> <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.<br/> <i>Песенка о песенке.</i> Музыка и слова А. Куклина.<br/> <i>Птица-музыка.</i> В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p>  |  |
| <p><b>Перечень литературных произведений:</b></p>  |  |
| <p><i>Из Гёте.</i> М. Лермонтов.<br/> <i>Деревня.</i> Стихотворение в прозе. И. Тургенев.<br/> <i>Кикимора.</i> Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.<br/> <i>Венецианская ночь.</i> И. Козлов.<br/> <i>Осыпаются листья в садах... И. Бунин.</i><br/> <i>Скучная картина...</i> А. Плещеев.<br/> <i>Осень и грусть на всей земле...</i> М. Чюрленис.<br/> <i>Листопад.</i> И. Бунин.<br/> <i>О музыкальном творчестве.</i> Л. Кассиль.<br/> <i>Война колоколов.</i> Дж. Родари.<br/> <i>Снег идет.</i> Б. Пастернак.<br/> <i>Слово о Мастере</i> (о Г. Свиридове). В. Астафьев.<br/> <i>Горсть земли.</i> А. Граши.<br/> <i>Вальс.</i> Л. Озеров.<br/> <i>Тайна запечного сверчка.</i> Г. Цыферов.<br/> <i>Моцарт и Сальери.</i> Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.<br/> <i>Руслан и Людмила.</i> Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.<br/> <i>Былина о Садко.</i> Из русского народного фольклора.<br/> <i>Шелкунчик.</i> Э.-Т.-А. Гофман.<br/> <i>Миф об Орфее.</i> Из «Мифов и легенд Древней Греции».<br/> <i>Музыкант-чародей.</i> Белорусская сказка</p> | <p><i>Мадонна Рафаэля.</i> А. К. Толстой.<br/> <i>Островок.</i> К. Бальмонт.<br/> <i>Весенние воды.</i> Ф. Тютчев.<br/> <i>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</i> А. Майков.<br/> <i>По дороге зимней, скучной...</i> А. Пушкин.<br/> <i>Слезы.</i> Ф. Тютчев.<br/> <i>И мощный звон промчался над землею...</i> А. Хомяков.<br/> <i>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.</i> Н. Бажанова.<br/> <i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. К. Толстой.<br/> <i>Струна.</i> К. Паустовский.<br/> <i>Не соловей — то скрипка пела...</i> А. Блок.<br/> <i>Березовая роща.</i> В. Семернин.<br/> <i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин.<br/> <i>Я не знаю мудрости, годной для других...</i> К. Бальмонт.<br/> <i>Реквием.</i> Р. Рождественский.<br/> <i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шефнер.</p> |
| <p><b>Перечень произведений изобразительного искусства:</b></p>  |  |
| <p><i>Натюрморт с попугаем и нотным листом.</i> Г. Теплов. <i>Книги и часы.</i> Неизвестный художник. <i>На Валааме.</i> П. Джогин. <i>Осенняя песнь.</i> В. Борисов-Мусатов.</p>  | <p><i>Чувство звука.</i> Я. Брейгель.<br/> <i>Сиверко.</i> И. Остроухов.<br/> <i>Покров Пресвятой Богородицы.</i> Икона.</p>   |

*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан.

*Золотая осень.* И. Остроухов.

*Осень.* А. Головин.

*Полдень.* К. Петров-Водкин.

*Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.

*Ожидание.* К. Васильев.

*Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.

*Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.

*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.

*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.

*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.

*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.

*Садко.* И. Репин.

*Садко.* Палех. В. Смирнов.

*Иллюстрация к былинке «Садко».* В. Кукулиев.

*Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец.

*Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...»* А. Пушкина. И.

Билибин.

*Волхова.* М. Врубель.

*Новгородский торг.* А. Васнецов.

*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.

*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев.

*Троица.* А. Рублев.

*Сикстинская мадонна.* Рафаэль.

*Богородица Донская.* Ф. Грек.

*Святой князь Александр Невский.* Икона.

*Александр Невский.* М. Нестеров.

*Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,

«Старинный сказ». П. Корин.

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.* В.

Борисов-Мусатов.

*Пейзаж.* Д. Бурлюк.

*Бурный ветер.* А. Рылов.

*Формула весны.* П. Филонов.

*Весна. Большая вода.* И. Левитан.

*Фрески собора Святой Софии в Киеве.*

*Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.

*Н. Паганини.* С. Коненков.

*Антракт.* Р. Дюфи.

*Ника Самофракийская.*

*Восставший раб.* Микеланджело.

*Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.

*Скрипка.* Р. Дюфи.

*Скрипка.* И. Пуни.

*Скрипка.* К. Петров-Водкин.

*Скрипка.* Е. Рояк.

*Симфония (скрипка).* М. Меньков.

*Оркестр.* Л. Мууга.

*Три музыканта.* П. Пикассо.

*Православные храмы* и их внутреннее убранство.

*Готические соборы* и их внутреннее убранство.

*Фуга.* Триптих; *Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевны.* Триптих;

*Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.

*Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.

*Руанский собор в полдень.* К. Моне.

*Морской пейзаж.* Э. Мане.

*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандинский.

*Композиция. Казаки.* В. Кандинский.

*Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас.

*Вечно живые.* Цикл гравюр С. Красаускас.

## Содержание учебного предмета, 6 класс

| Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»<br>(16 часов)   | Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»<br>(19 часов)   |
|---|---|
| <b>Основные задачи:</b>   |   |
| <p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> | <p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> |
| <p><b>Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.</b><br/><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i><br/>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе.</p>   | <p><b>Урок 17. Джаз – искусство 20 века.</b><br/><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i></p>  |



Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. НРК: Творчество уральских композиторов.**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. РК: Музыкальная жизнь г. Самара**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**

*Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.**

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки.

*творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. «Фрески Софии Киевской».**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 12. «Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13.- Урок 14.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

**Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в**

Образ-пейзаж

**Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.**

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 23. - Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель».**

*Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25.- Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.*

**Урок 27. - Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил.

**Урок 29.- Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

**музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. РК: Барды Поволжья..**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.**

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 33. Образы киномузыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.** Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».

Тестирование по темам года.

**Урок 34.** Обобщение по разделу II.

## Перечень музыкального материала:

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова.  
**Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чуевского.  
**Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева.  
**Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.  
**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина.  
**Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.  
**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
**Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  
**Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня.  
**Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.  
**На море у тушка купалася,** русская народная свадебная песня.  
**Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.  
**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.  
**Песня венецианского гондольера (№ 6)** для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.  
**Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
**Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
**Фореллен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт.  
**Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев.  
**Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
**Огромное небо.** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
**Шестопсалмие (знаменный распев).**  
**Свете тихий. Гимн (киевский распев).**  
**Да исправится молитва моя.** П. Чесноков.  
**Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
**Концерт №3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
**Русские народные инструментальные наигрыши**  
**Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные песни.

**Прелюдия № 24; Баллада № 1** для фортепиано. Ф. Шопен.  
**Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
**Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский.  
**Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен.  
**Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
**Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз  
**Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис.  
**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов.  
**Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN.  
**Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
**Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
**Итальянский концерт** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
**Симфония № 4** (2-я часть). П. Чайковский.  
**Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
**Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
**Увертюра** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
**Ave, verum.** В.-А. Моцарт.  
**Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
**Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен.  
**Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.  
**Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
**Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
**Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  
**Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.  
**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.  
**Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.  
**Слова любви.** Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н.

**Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
**Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
**Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
**Весна,** слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
**В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
**Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
**В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.  
**Органная токката и fuga re минор** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
**Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
**Stabat mater** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
**Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
**Кармина Бурана.** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
**Гаудеамус.** Международный студенческий гимн.  
**Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
**Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
**Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского.  
**Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Нам нужна одна победа.** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
**Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитоновы.  
**Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого.  
**Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора.  
**Диалог у новогодней елки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
**Атланты.** Слова и музыка А. Городницкого.  
**Снег.** Слова и музыка А. Городницкого.  
**Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича.

Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  
**Увертюра** (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
**Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
**Звуки музыки; Эдельвейс.** Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
**Родного неба милый свет.** Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
**Моя звезда.** А. Суханов, слова И. Анненского.  
**Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского.  
**Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко.  
**Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Вечер бродит.</b> Слова и музыка А. Якушевой.<br/> <b>Мы свечи зажжем.</b> С. Ведерников, слова И. Денисовой.<br/> <b>Сережка ольховая.</b> Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.<br/> <b>Багульник.</b> В. Шаинский, слова И. Морозов<br/> <b>Бог осушит слезы.</b> Спиричуэл и др.<br/> <b>Город Нью-Йорк.</b> Блюз и др.<br/> <b>Любимый мой.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.<br/> <b>Любовь вошла.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.<br/> <b>Старый рояль.</b> Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.<br/> <b>Караван.</b> Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).<br/> <b>Колыбельная Клары.</b> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.<br/> <b>Острый ритм; Хлопай в такт.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,</p> |  |
|---|--|

### Календарно-тематическое планирование 5 класс

| №  | Тема  | Количество | Дата план | Дата факт |
|----|---|------------|-----------|-----------|
| 1. | Вводный урок. Что роднит музыку с литературой                                 | 1          |           |           |
| 2. | Вокальная музыка  | 1          |           |           |
| 3. | Вокальная музыка. Мини-проект : музыкальный фольклор народов Поволжья.        | 1          |           |           |
| 4. | Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.         | 1          |           |           |
| 5. | Фольклор в музыке русских композиторов  | 1          |           |           |
| 6. | Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов Поволжья | 1          |           |           |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки Вторая жизнь песни                  | 1          |           |           |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 8.  | Проект «Музыкальное прошлое родного края».   | 1 |  |  |
| 9.  | Стилевое многообразие музыки 20 столетия.  | 1 |  |  |
| 10. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.  | 1 |  |  |
| 11. | Первое путешествие в музыкальный театр.  | 1 |  |  |
| 12. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет  | 1 |  |  |
| 13. | Музыка в театре, кино и на телевидении. Просмотр видеофрагмента телевизионного концерта. | 1 |  |  |
| 14. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл   | 1 |  |  |
| 15. | Обобщающий урок по теме «Музыка и литература».   | 1 |  |  |
| 16. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)                                     | 1 |  |  |
| 17. | Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)   | 1 |  |  |
| 18. | Звать через прошлое к настоящему. (1ч)   | 1 |  |  |
| 19. | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.                               | 1 |  |  |
| 20. | Музыкальная живопись   | 1 |  |  |
| 21. | Живописная музыка  | 1 |  |  |
| 22. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)                                 | 1 |  |  |
| 23. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (  | 1 |  |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 24. | Мини-проект «Волшебная палочка дирижера».                       | 1 |  |  |
| 25. | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |  |  |
| 26. | Застывшая музыка. (1ч)  | 1 |  |  |
| 27. | Полифония в музыке и живописи. (1ч)                             | 1 |  |  |
| 28. | Музыка на мольберте. (1ч)                                       | 1 |  |  |
| 29. | Импрессионизм в музыке и живописи.                              | 1 |  |  |
| 30. | О подвигах, о доблести и славе...                               | 1 |  |  |
| 31. | В каждой мимолетности вижу я миры...                            | 1 |  |  |
| 32. | Мир композитора. С веком наравне.                               | 1 |  |  |
| 33. | Повторение: музыка и изобразительное искусство                  | 1 |  |  |
| 34. | Урок-концерт: исполнение музыкальных композиций (по выбору).    | 1 |  |  |
| 35  | Мини-проект:  |   |  |  |

#### Календарно-тематическое планирование 6 класс

| №  | Тема  | Количество | Дата план | Дата факт |
|----|---|------------|-----------|-----------|
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов.                                       | 1          |           |           |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.     | 1          |           |           |
| 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1          |           |           |
| 4. | Мини-проект «Творчество уральских композиторов».                            | 1          |           |           |



|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 5.  | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.                        | 1 |  |  |
| 6.  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. РК: Музыкальная жизнь г.Самара   | 1 |  |  |
| 7.  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.   | 1 |  |  |
| 8.  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.   | 1 |  |  |
| 9.  | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».  | 1 |  |  |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.  | 1 |  |  |
| 11  | Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.                          | 1 |  |  |
| 12  | «Перезвоны» Молитва.   | 1 |  |  |
| 13  | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). | 1 |  |  |
| 14  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.                            | 1 |  |  |
| 15  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок.   | 1 |  |  |
| 16  | Авторская музыка: прошлое и настоящее. РК: Барды Поволжья..  | 1 |  |  |
| 17  | Джаз – искусство 20 века.<br>Вечные темы искусства и жизни.  | 1 |  |  |
| 18  | Образы камерной музыки.  | 1 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    |  |   |  |  |
| 19 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.   | 1 |  |  |
| 20 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».   | 1 |  |  |
| 21 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.   | 1 |  |  |
| 22 | Виртуальное посещение театра. Образы симфонической музыки «Метель».  | 1 |  |  |
| 23 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина  | 1 |  |  |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».   | 1 |  |  |
| 25 | Мини-проект «Связь времен».  | 1 |  |  |
| 26 | Программная увертюра.  | 1 |  |  |
| 27 | Увертюра «Эгмонт».   | 1 |  |  |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».   | 1 |  |  |
| 29 | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. | 1 |  |  |
| 30 | Мир музыкального театра.   | 1 |  |  |
| 31 | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.  | 1 |  |  |

|     |  |    |  |  |
|-----|--|----|--|--|
| 32  | Образы киномузыки.                     | 11 |  |  |
| 33  | Исследовательский проект               | 1  |  |  |
| 34. | Работа над исследовательским проектом. | 1  |  |  |
| 35. | Защита исследовательского проекта.     | 1  |  |  |