

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУХАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на МО
От 28.08.2017г
Руководитель МО
Т.М.Снигирева



Согласовано
Зам.директора по УВР
Ю.А.Мехрякова



«Утверждаю»:
Директор школы
Р.Ш.Татаурова
Приказ № 161
От 28.08.2017г.



Рабочая программа

по искусству (музыка)

для базового уровня

класс 1

33 часа

Рабочая программа составлена на основе государственной программы
по искусству (музыка) для начальной школы
1 класс Москва «Просвещение» 2010 г.

Разработчик программы
учитель начальных классов
Р.Х.Саматова

Пояснительная записка

Нормативно – правовые основания разработки программы

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования,
4. Устав МКОУ «Сухановская СОШ».
5. Учебный план МКОУ «Сухановская СОШ».
6. Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта. (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), авторской программы по музыке «Музыка» 1-4 классы по учебному комплекту Е.Д.Критская и др.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» в I-IV классах.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально - ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно - досуговой деятельности класса, школы.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
общее понятие о значении музыки в жизни человека,
знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Выпускники начальной школы научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям; выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыкам (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции);
- петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»;
- участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;
- владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах; понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- иметь представление об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- иметь представление о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Содержание учебного предмета

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.

Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; постепенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1. «Музыка вокруг нас». 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

2. «Музыка и ты». 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

3. «Россия — Родина моя». 3 ч.

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

4. «День, полный событий». 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

5. «О России петь — что стремиться в храм». 5 ч.

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

7. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

8. «В концертном зале» 5 ч.

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и

исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 6 ч.

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Рабочая программа рассчитана на 135ч. :

- 1 класс - 33ч. (1 час в неделю);
- 2 класс - 34 ч. (1 час в неделю);
- 3 класс - 34 ч. (1 час в неделю);
- 4 класс - 34 ч. (1 час в неделю).

Тематическое планирование 1 класс (33ч.)

№ п/п	Тема урока	Содержание.	Час	Планируемые результаты
		Музыкальный материал. Понятие		УУД
1	И муза вечная со мной <u>(Урок-экскурсия в природу)</u>	Композитор, исполнитель, слушатель: звуки шумовые и музыкальные Учиться слушать музыку на примере произведения Муз. материал: П.И.Чайковского «Щелкунчик»	1	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки
2	Хоровод муз <u>(Урок-игра)</u>	Хор, хоровод <i>Муз. Материал: Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.</i> Научиться водить хоровод и петь хороводную песню– «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; – «Песня о школе» Д. Кабалевского, В. Викторова; – «Музыкант» Б. Окуджавы	1	<u>Регулятивные:</u> _____ преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Работа в паре, группе)
3	Повсюду музыка слышна. <u>(Экскурсия в музыкальную школу)</u>	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка. Научиться сочинять и исполнять песенки-попевки с использованием ритмического сопровождения. Муз.материал: – «Во поле береза стояла», русская народная песня; – «Береза», русский хоровод, обр.Е. Кузнецова; – «Хора и сырба», молдавские народные наигрыши; – «Сиртаки» М. Теодоракиса		<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью

4	<p>Душа музыки - мелодия (Урок-игра)</p>	<p>Мелодия, песня, Научиться определять характерные черты различных жанров музыки (На примере произведений П.И.Чайковского) Муз. материал: «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Полька» танец и марш</p>	1	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> _____ координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)</p>
5	<p>Музыка осени (Урок-экскурсия в природу)</p>	<p>Музыка, живопись, литература. Характер музыки, динамика, напевность Научиться слушать мотивы осенних мелодий на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня» Г.Свиридова «Осень» – «Осенняя песнь» П. И. Чайковского; – «Так уж получилось» Г. Струве; – «Осень, осень», русская народная песня; – «Дождик капает» А. Александрова; – «Капельки» В. Павленко, Э. Богдановой; – «Пёстрая песенка. Сентябрь» И. Якушенко, З. Петровой; – «Скворушка прощается» Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен</p>	1	<p><u>Регулятивные:</u> _____ формулировать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> _____ формулировать собственное мнение и позицию</p>
6	<p>Сочини мелодию (Урок-игра)</p>	<p>Мелодия аккомпанемент, ритм. Научиться находить (выбирать) различные способы сочинять простейшие мелодии. Муз.материал: – Ролевая игра «Играем в композитора»; – литературный материал для импровизации; – «Капельки» В. Павленко, Э. Богдановой; – «Золотая осень. Октябрь» И. Якушенко, З. Петровой; – «Пестрая песенка. Сентябрь» И. Якушенко, З. Петровой</p>	1	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные :</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> _____ ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>

7	<p>Азбука, азбука каждому нужна</p> <p><u>(Урок-путешествие в музыкальном кабинете)</u></p>	<p>Песня Научиться слушать песню, различать части песни (куплет, припев) Муз.материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Школьный корабль» Г. Струве; – «Песня о школе» Д. Кабалевского, В. Викторова; – «Алфавит» Г. Струве; – «Азбука» А. Островского, З. Петровой; – «Спасибо вам, учителя» Г. Струве, В. Викторова 	1	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении <u>(Работа в группе)</u></p>
8	<p>Музыкальная азбука</p> <p><u>(Урок – экскурсия в музыкальную школу)</u></p>	<p>Мелодия аккомпанемент, ритм, звук, нота, нотная запись Научиться различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы. (На примере произведений Д. Кабалевского). Муз. материал: «Песенка о школе», Струве «Нотный бал» – «Семь подружек» В. Дроцевича, В. Сергеева;</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Домисолька» О. Юдахина, В. Ключникова; – «Нотный хоровод» В. Герчика, Н. Френкеля; – «Музыка всегда с тобой» Г. Струве, В. Семернина; – «Музыкальный корабль» Г. Струве, В. Семернина 	1	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач</p>
9	<p>Музыкальные инструменты; народные инструменты.</p> <p><u>Урок коррекции знаний. Урок-диалог</u></p>	<p>Научиться различать разные виды музыкальных инструментов: Свирель, дудочка, рожок, гусли, опера, былина. Муз. материал.</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); – «Во кузнице», русский народный наигрыш (рожок); – «Как под яблонькой», импровизация на тему русской народной песни 	1	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения</p>

	(Экскурсия музыкальный класс) в	(гусли); – «Пастушья песня», французская народная песня, сл. Т. Сикорской; – «Пастушья песенка» на тему из 5-й части «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена, сл. К. Алемасовой; – «Камышинка-дудочка» В. Поплянова, сл. В. Татарина		
10	Музыкальные инструменты. <u>Урок-путешествие.</u>	«Тембр» Научиться различать тембровую окраску музыкальных инструментов.	1	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения
11	«Садко». Из русского былинного сказа. <u>Закрепление нового материала.</u> <u>Урок-сказка</u>	Жанры музыки. Знать жанры музыки Муз. материал:– «Былинные наигрыши» Д. Локшина; – песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; – «Колыбельная Волховы» из оперы	1	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения
12	Музыкальные инструменты. <u>Закрепление знаний.</u> <u>Урок-концерт</u>	Народная и профессиональная музыка Научиться различать народную музыку от профессиональной музыки. Муз. материал: – «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); – тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева (флейта); – «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (флейта); – «Фрески Софии Киевской», часть I, «Орнамент» В. Кикта (арфа);	1	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения

		– «Кукушка» Л.-К. Дакена (арфа)		
13	Звучащие картины. <u>Закрепление знаний.</u> Урок-экскурсия	Репродукции. Научиться различать - на каких картинах «звучит» народная музыка, а на каких - профессиональная, сочиненная композиторами Муз. материал: – «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); – «Былинные наигрыши» Д. Локшина (гусли); – «Кукушка» Л.-К. Дакена (арфа); – «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха (флейта)	1	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения
14	Разыграй песню <u>Урок-повторение.</u> <u>Урок-игра</u>	Выразительность, изобразительность. Научиться развитию умений и навыков выразительного исполнения песни. Муз. материал.: – «Почему медведь зимой спит?» Книппер; – «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (флейта); – «Фрески Софии Киевской», часть I, «Орнамент» В. Кикта (арфа); – «Кукушка» Л.-К. Дакена (арфа)	1	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. <u>Изучение нового материала.</u> Урок-путешествие	Фольклор. Узнать о религиозном празднике, традициях, песнях. Муз. материал: – «Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф.Груббера; – «Щедрик», украинская народная колядка; – «Риу, риу, риу», европейская народная колядка; – «Рождество Христово», колядка;	1	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)

		<ul style="list-style-type: none"> – «Все идут, спешат на праздник», колыдка; – «Пойдем вместе в Вифлеем» Е. Каверина; – «Ночь тиха над Палестиной» (народное славянское песнопение); – «Колыбельная» (польская народная песня); – «Поспешают к Вифлеему пастушки» (датская народная песня); – «Зимняя сказка» С. Крылова 		
16	<p>Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы. <u>Контрольный урок</u></p>	<p>Балет. Познакомиться со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Муз. материал:</p>	1	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>
17	<p>Край, в котором ты живешь. <u>Изучение нового материала. Урок доброты</u></p>	<p>«Родина» Научиться знакомству с музыкой о родной стороне, утешающей в минуты горя и отчаяния, придававшей силы в дни испытаний и трудностей, вселяющей в сердце человека веру, надежду, любовь... Муз. материал: – «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева; – «Что мы Родиной зовем» Г. Струве, В. Степанова; – «Добрый день!» Я. Дубравина, С. Сулова; – «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева</p>	1	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).</p>

18	Художник, поэт, композитор. <u>Закрепление знаний</u>	Средства музыкальной выразительности. Научиться находить взаимосвязь в разных видах искусства, к обращению жанру песни как единству музыки и слова. Муз. материал: – «Пастораль» А. Шнитке; – «Пастораль» Г. Свиридова; – «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева; – «Добрый день!» Я. Дубравина	1	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения
19	Музыка утра. Закрепление знаний. <u>Традиционный с элементами игры.</u>	Музыкальные интонации Научиться выражать свои впечатления от музыки к рисунку. Муз. материал: – «Зимнее утро» (из «Детского альбома» П. Чайковского); – «Утро» Э. Грига (из музыки к драме «Пер Гюнт» Г. Ибсена); – «Доброе утро!» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д. Кабалевского на стихи Ц. Солодаря;	1	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию
20	Музыка вечера. <u>Закрепление изученного материала</u>	Жанр - колыбельная песня Научиться музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств. Муз. материал: – «Ай-я, жу-жу, медвежонок», латышская народная песня; – «Колыбельная Умки» из мультфильма «Умка» (муз. Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева); – «Спят усталые игрушки» А. Островского, стихи З. Петровой; – «Колыбельная» Б. Флисса, В.-А. Моцарта, русский текст С. Отриденко;	1.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию

		<p>– «Утро в лесу», «Вечер» В. Салманова;</p> <p>– «Вечерняя музыка» В. Гаврилина (из симфонии-действия «Перезвоны»)</p>		
21	Музы не молчали. <u>Изучение нового материала. Урок – историческое путешествие</u>	<p>Музы. Научиться уважать Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Муз.материал:</p> <p>– «Богатырская симфония» А. П. Бородина;</p> <p>– «Солдатушки, бравы ребятушки»;</p> <p>– «Песенка о маленьком трубаче» С. Никитина, Т. Крылова;</p> <p>– «Учил Суворов» А. Новикова, М. Левашова;</p> <p>– «Песня о веселом барабанщике»;</p> <p>– «Песенка о бумажном солдатике» Б. Окуджавы</p>	1	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>
22	Музыкальные портреты. <u>Закрепление знаний. Урок-загадка</u>	<p>Научиться Интонационно-осмысленному воспроизведению различных музыкальных образов.</p> <p>Муз.материал: – «Баба-Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского;</p> <p>– «Баба-Яга», детская песенка;</p> <p>– «Баба-Яга», песенка-дразнилка, обр. М. Иорданского;</p> <p>– «Менуэт» Леопольда Моцарта;</p> <p>– «Болтунья» С. С. Прокофьева</p>	1	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>

23	<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p> <p><u>Урок-повторение.</u> <u>Ролевая игра</u></p>	<p>Научиться народным музыкальным играм. Муз.материал: – Песенка бабушки-рассказчицы «Баба-Яга»;</p> <p>– «Баба-Яга», песенка-дразнилка, обр. М. Иорданского;</p> <p>– «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня</p>	1	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация</p>
24	<p>Мамин праздник.</p> <p><u>Контрольный урок.</u> <u>Урок-концерт</u></p>	<p>Поэзия и музыка</p> <p>Научиться напевному, исполнению колыбельных песен, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.</p> <p>Муз. материал: – «Спасибо» И. Арсеева, А. Петровой;</p> <p>– «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, И. Черницкой;</p> <p>– «Праздник бабушек и мам» И. Славника, М. Когановой;</p> <p>– «Колыбельная» Г. Гладкова;</p> <p>– «Колыбельная» М. Канслаева</p>	.1	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>
25	<p>Обобщающий урок</p> <p>3 четверти.</p> <p><u>Урок коррекции.</u> <u>Урок-концерт</u></p>	<p>Музыкальные впечатления. Научиться обобщать свои музыкальные впечатления. Муз. материал: – «Сладкая греза» П. И. Чайковского;</p> <p>– «Волынка» И.-С. Баха;</p> <p>– «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, И. Черницкой;</p> <p>– «Спасибо» И. Арсеева, А. Петровой;</p> <p>– «Праздник бабушек и мам» И. Славника, М. Когановой</p>	1	<p><u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений</p>

26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент <u>Контрольный урок.</u> Урок-концерт	Инструментовка и инсценировка Научиться инсценировать песни. муз. материал: – «Менуэт» И. Кондари (лютня); – «Тонкая рябина», обр. русской народной песни (гитара); – «Тамбурин» Ж. Рамо (клавесин); – «Кукушка» К. Дакена (фортепиано)	1	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном
27	Музыкальные инструменты. <u>Контрольный урок.</u> Урок-концерт	Арфа, флейта, клавесин Научиться особенностям звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.		<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. <u>Урок-сказка.</u>	Лютня Научиться слушать музыку как средству общения между людьми. Муз. материал: Вечер. В. Салманов.; Вечерняя сказка. А. Хачатуриан.	1	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях

29	Музыка в цирке. <u>Урок-повторение.</u> <u>Урок – цирковое представление.</u>	Цирковое представление. Научиться своеобразию музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Муз. материал: – «Выходной марш» И. Дунаевского; – «Галоп» И. Дунаевского; – «Мы катаемся на пони» С. Крылова, Садовского; – «Лошадки» Лещинской, Кучинской; – «Слон и скрипочка» Журбина, Шленского; – «Клоуны» Д. Б. Кабалевского	1	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию
30	Дом, который звучит. <u>Урок-повторение. Урок – путешествие в театр</u>	Опера, балет, мюзикл. Научиться путешествовать в музыкальные страны Муз.материал: – Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; – «Марш» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; – «Золотые рыбки» из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрина;	1	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях
31	Опера – сказка <u>Урок-повторение.</u> <u>Урок – путешествие</u>	Вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая музыка. Научиться различать вокальную, инструментальную; сольную, хоровую, оркестровую музыку в опере - сказке. Муз.материал: – Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; – «Марш» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; – «Золотые рыбки» из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрина; – «Мелодия» К. Глюка из оперы «Орфей и Эвридика»;	1	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).

32	«Ничего на свете лучше нету» <u>Закрепление знаний.</u> Урок-путешествие	Композиторы песенники Научиться различать композиторов-песенников, от других композиторов. – Муз. материал: «Песня друзей» («Песня Трубадура») из к/ф «Бременские музыканты»	1	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт)	Музыкальные впечатления Научиться обобщать свои музыкальные впечатления. Муз. материал: Вокальная импровизация на заданную интонацию или стихотворный текст с использованием музыкальной грамоты; исполнение фрагмента детской оперы; конкурсы знакомой песни, конкурсы дирижёров, барабанщиков; исполнение всеми присутствующими песен; выход под праздничную музыку		<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений

Приложение 1.

Итоговый тест 1 класс

1 полугодие

Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

Итоговый тест 1 класс

2 полугодие

Тема раздела: « Музыка и ты»

1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт | а) краски |
| 2) Художник | б) звуки |
| 3) Композитор | в) слова |

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми
- б) нежными
- в) сумрачными

3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»
- б) «Богатырская симфония»
- в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки».

4. Найди лишнее:(подчеркни)

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка
- б) Рожок
- в) Дудка
- г) Скрипка

5. Назовите композитора песни «Болтунья»:

- а) Д.Б. Кабалевский
- б) С.Прокофьев

6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

- | | |
|--|----------|
| а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» | 1) марш |
| б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» | 2) танец |
| в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» | 3) песня |

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Прочитано, проинформировано и скреплено
печатью 23 (двадцать три)
Директор школы: Р.Ш. Тагаурова

