

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СУХАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА»**

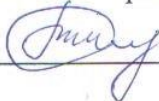
Рассмотрено на МО

Протокол № 1

От 30.08 2017г

Руководитель МО

Т.Ю. Снигирева



Согласовано

Зам. директора по УВР

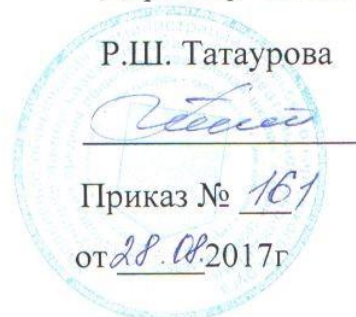
Ю.А. Мехрякова



« УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

Р.Ш. Татаурова



Приказ № 161

от 28.08 2017г

Рабочая программа

по литературе 7 класса.

Рабочая учебная программа составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы составители В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: «Просвещение», 2011 г.

Разработчик программы

учитель русского языка

и литературы

Снигирева Т.Ю.

Сухановка 2017

Учебно – тематическое планирование

по литературе

Планирование составлено на основе общеобразовательной программы под редакцией В. Я. Коровиной М., «Просвещение» 2010 г

Учебник «Литература 7 класс. Учебник -хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В. Я. Коровина, В.И. Коровин и др.) - М.: «Просвещение», 2011 г.

Раздел 1

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях (авторы – В.Я.Коровина. - М.: «Просвещение», 2011г.).

На изучение курса отводится 70 часов из расчета 2 часа в неделю.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Раздел 2.

Учебно-тематический план.

№	Раздел	Кол-во часов	Количество контрольных работ		
			сочинений	Тестир.	Развитие речи
1	Введение.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	5	1	1	1
3	Древнерусская литература.	3	-	-	--
4	Из русской литературы 18 века.	2	-	-	-
5	Из русской литературы 19	27	3	4	3

	века.				
6	Из русской литературы 20 века.	25	1	2	2
7	Из зарубежной литературы.	5	-	-	-
8	Итоговый урок	2	-	-	-
	Итого:	70	5	7	6

Раздел 3

Содержание тем учебного курса 7 класса (70 часов)

Введение (1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)

Предания. (1 ч.)

Былины. (3 ч.)

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие былин.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. (1 ч.)

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления). Житие как жанр древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.(1ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.). Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (5 ч.). Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«*Бирюк*». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (1 ч.) Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман. (начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький (4 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», *«Данко»*. Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие ...*», «*Июль - макушка лета..*», «*На дне моей жизни ..*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Федор Александрович Абрамов (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко (1 ч.)

«*Беда*». Смеяться или плакать.

Итоговая контрольная работа (1ч)

"Тихая моя родина..." (2ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

Роберт Бернс. (1ч.)

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. (1ч.)

«Ты кончил жизни путь, герой! ..». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). (1ч.)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

Д.Бредбери «Каникулы» (1ч)

Американский писатель-фантаст, мечта о победе добра.

О. Генри.(1ч.)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Прочитайте летом. (1ч).

Итоговый урок (1 ч.)

Раздел 4 Требования к знаниям,

умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.

Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.

4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Раздел 5
Календарно-тематический план.

№ уро ка	Тема урока	Количество часов	Дата	Факт	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			
2	Былины. «Вольга и Ми кула Селянинович». Прославление мирного труда	1			
3	Новгородский цикл былин. Былина «Садко», её своеобразие и поэтичность языка	1			
4	Предания.	1			
5	Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка	1			
6	Карело-финский эпос «Калевала»	1			

7	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1			
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1			
9	Р/Р Подготовка к письменной работе по древнерусской литературе.	1			
10	М.В.Ломоносов. Личность и судьба великого человека. Ода «К статуе Петра Великого», Ода «На день восшествия на Всероссийский престол её величества императрицы...	1			
11	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...»	1			
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)	1			

13	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1			
14	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1			
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена	1			
16	Д.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Гуманизм повести.	1			
17	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского, с. 107-109). Клуб знатоков Пушкина	1			
18	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого	1			

	опричника и удалого купца Калашникова»				
19	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			
20	Стихотворения М Ю Лермонтова. Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях Лермонтова Тестовая работа	1			
21	Контрольная работа по творчеству А. Пушкина, М. Лермонтова. Тестовые задания	1			
22	Слово о Н.В. Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, его	1			

	героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь.				
23	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба» Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба	1			
24	Анализ 5-9 глав. Характеристика героев и их поступков	1			
25	Анализ 10-12 глав. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы	1			
26	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба»	1			
27	Слово о Тургеневе. Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк». Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния	1			

	человека.				
28	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе Особенности жанра.	1			
29	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Величие духа русской женщины	1			
30	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	1			
31	А. К. Толстой . Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах.	1			

32	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	1			
33	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	1			
34	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1			
35	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	1			
36	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов, осмеяние душевных пороков	1			
37	Два лица России в рассказе «Злоумышленник»	1			

38	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1			
39	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми, авторское решение этой проблемы.	1			
40	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный и философский смысл рассказа	1			
41-42	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа.	1			
43	Анализ эпизода повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1			

44	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль»	1			
45-46	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака». Бессердечие героев. Нравственные проблемы рассказа	1			
47-48	Слово о Маяковском. «Необычайное приключение , бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Гуманизм и сочувствие ко всему живому. Понятие о лирическом герое.	1			
49-50	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других людей.	1			

51	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа вечных нравственных ценностей.	1			
52	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль» Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1			
53	А.Т. Гвардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...»	1			
54	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1			
55-56	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя» Нравственные проблемы.	1			

57	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	1			
58	Д. С. Лихачёв «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1			
59	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	1			
60	Итоговая контрольная работа	1			
61	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1			
62	Песни на стихи русских поэтов XX века	1			
63	Из литературы народов России. Размышления об истоках и основах жизни в стихотворениях Р. Гамзатова	1			

64	Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.	1			
65	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..», прославление подвига во имя свободы Родины.	1			
66	Японские трехстишия (хокку)	1			
67	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1			
68	Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы», мечта о победе добра.	1			
69-70	Итоговый урок «По страницам прочитанных книг» Урок – рекомендаций для летнего чтения.	2			

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью 24 *федеральными* листов

Директор школы: *Татаурова* Р.Ш. Татаурова



