

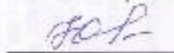
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сухановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на МО  
Протокол № 2  
от 31.08.2018

Руководитель МО  
Т.Ю. Спигирева



Согласовано:  
Заместитель  
руководителя по УВР  
Ю.А. Мехрякова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе  
для базового уровня  
класс 5**

**105 часов**

Рабочая программа составлена на основе государственной программы по литературе для общеобразовательных школ по учебнику литературы под редакцией В.Я. Корвинной, М.: Просвещение, 2015.

Разработчик программы:  
учитель литературы  
Мехрякова Ю. А.

Сухановка  
2018

## Пояснительная записка

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

5 класс активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с 5-классниками важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В 5 классе затронута одна из ведущих проблем — внимание к книге. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и УУД (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер ба- | сен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

## Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (*отрывок*); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (*отрывок*); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (*отрывок*); **А. В. Кольцов.** «В степи». **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяин*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. **Краткий рассказ о писателе.**

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие»

Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*К. М. Симонов.* «Майор привёз мальчишку на лафете...»; *А. Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### Произведения о Родине, родной природе

*И. Бунин.* «Помню — долгий зимний вечер...»; *А. Прокофьев.* «Алёнушка»; *Д. Кедрин.* «Алёнушка»; *Н. Рубцов.* «Родная деревня»; *Дон-Аминадо.* «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### Писатели улыбаются

**Саша Чёрный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоида в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(105 часов)

К учебнику Коровиной В. Я., Журавлёва В. П., Коровина В. И. Литература. 5 класс — М.: Просвещение, 2013

Тематическое планирование	Характеристика основных видов
<b>К читателям (1 ч).</b> Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	Выразительное чтение, выражение личного или письменный ответ на вопрос. Решение

<p><b>Устное народное творчество (10 ч).</b>  Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».</p> <p><b>Практические работы.</b>  Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.  Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).  Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.  Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.  Создание собственных иллюстраций к сказке.</p> <p>Проект:  Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок»</p> <p><b>Контрольная работа.</b>  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  Каков мой любимый герой русской народной сказки?</p> <p>Почему я люблю читать народные сказки?</p> <p>Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</p>	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров.  Выразительное чтение сказок (в том числе с использованием мультимедийных средств).  Выражение личного отношения к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, речевые средства).  Устное рецензирование выразительных произведений актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения в справочной литературе.  Различные виды пересказов.  Устные и письменные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Различение видов сказок.  Сопоставление вариантов сказок.  Устные рассказы о собирателях фольклора.  Выявление в сказках разных видов художественного образа природы, образ животного, образ человека.  Выявление характерных для народных сказок фантастических элементов и определение сказочных героев (в том числе сравнительно-сопоставительный анализ).  Нравственная оценка героев сказок.  Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.  Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.</p>
<p><b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b>  «Повесть временных лет»:  «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.  Примеры, иллюстрирующие сходство летописей.  Практические работы.  Поиск цитатных летописи и фольклора.</p> <p>Проект:  Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов.  Устное рецензирование выразительного чтения.  Поиск незнакомых слов и определение их значения в справочной литературе.  Пересказ сюжетов древнерусских летописей.  Устные и письменные ответы на вопросы.  Нравственная оценка поступков героев летописей.  Изобразительное искусство на древнерусских летописях.  Характеристика героев древнерусской литературы (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p><b>Из литературы XVIII века (2 ч).</b>  М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.  «Случились вместе два астронома в пиру...».  Понятие о юморе.  Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.</p> <p><b>Практические работы.</b>  Анализ стихотворения по плану.  Составление таблицы «Роды и жанры литературы».</p> <p>Проект:  Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием Интернета (под руководством учителя).  Пересказ фрагментов публицистического произведения.  Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов и определение их значения в справочной литературе.  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Поиск в стихотворении юмористических элементов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.</p>

<p><b>Из литературы XIX века (43 ч).</b>          Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя)          Понятие об аллегории и морали.          Понятие об эзоповом языке.  <b>Практические работы.</b>          Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.          Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).          Составление таблицы «Жанровые особенности басен».          Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.          Конкурс инсценированной басни</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и о поиске сведений о баснописцах с использованием ресурсов Интернета (под руководством учителя).          Выразительное чтение басен (в том числе собственного сочинения).          Устное рецензирование выразительного чтения.          Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Составление вопросов к басням.          Составление характеристик героев басен.          Анализ различных форм выражения авторской позиции.          Работа со словарём литературоведческих терминов.          Создание собственных иллюстраций и их презентация.          Работа над коллективным (индивидуальным) творческим проектом.          Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины</p>
<p>Проект:          Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях». В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок».          Понятие о балладе.          Практические работы.          Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».          Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</p>	<p>Устный рассказ о поэте.          Восприятие и выразительное чтение сказки.          Устное рецензирование выразительного чтения.          Устные ответы на вопросы (с использованием коллективного диалога).          Составление плана произведения (в том числе собственного сочинения).          Составление характеристик героев и их презентация.          Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.          Понятие о лирическом послании.          Стихотворная и прозаическая речь.          Рифма, ритм, способы рифмовки.  <b>Практические работы.</b>          Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.          Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.          Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки».          Составление викторин к сказкам.          Написание отзыва на анимационный фильм.          Создание иллюстраций к сказкам. Проекты:          Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).          Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».  <b>Контрольные работы.</b>          Письменный ответ на один из проблемных вопросов:          1. В чём превосходство царевны над царицей?          2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?          3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием ресурсов Интернета (под руководством учителя).          Устный рассказ о поэте.          Выразительное чтение (в том числе наизусть).          Устное рецензирование выразительного чтения.          Устные ответы на вопросы (с использованием коллективного диалога).          Поиск незнакомых слов и определение их значения.          Пересказы фрагментов сказки.          Выделение этапов развития сюжета.          Составление вопросов к сказке.          Составление плана характеристики героев.          Составление устных и письменных характеристик героев.          Нравственная оценка героев сказки.          Устное иллюстрирование событий и героев.          Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению, прологу, сказке.          Создание собственных иллюстраций, их презентация.          Составление плана (в том числе цитатного) устного и письменного ответа на проблемный вопрос.          Сопоставительный анализ литературного произведения и анимационного фильма.          Сопоставление сказки и анимационного фильма.          Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.          Создание письменных высказываний различных жанров.          Работа над коллективным (индивидуальным) творческим проектом.          Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины</p>
<p>Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</p>	



<p><b>Русская литературная сказка.</b>  Понятие о литературной сказке.  Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».  В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».  П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).  <b>Практические работы.</b>  Инсценирование фрагментов сказок.  Составление отзыва о литературной сказке.  Поиск примеров художественной условности в сказках.  Создание иллюстраций к сказкам</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).  Поиск незнакомых слов и определение их значения по справочной литературе. Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием справочной литературы).  Участие в коллективном диалоге.  Восприятие художественной условности в искусстве. Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики и собственных иллюстраций</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения).  <b>Практические работы.</b>  Обучение выразительному чтению стихотворения.  Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».  Инсценирование фрагментов сказки.  Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворения (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения по справочной литературе.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием справочной литературы).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика и нравственная оценка произведения.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).  Развитие представлений о фантастике и юморе.  <b>Практические работы.</b>  Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя.  Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя).  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».</p>	<p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе по справочной и художественно-публицистической литературе и Интернету.  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения по справочной литературе.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием справочной литературы).</p>
<p>Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.  Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.  Проект:  Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях»</p>	<p>Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев повестей (в том числе по ролям).  Нравственная оценка героев.  Составление плана и анализ эпизода по ролям.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Сопоставление повестей с народными сказками.  Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.</p>
<p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения).  Развитие представлений об эпитете.  <b>Практические работы.</b>  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».  Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.  Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»)  Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернет.  Устный рассказ о поэте.  Восприятие и выразительное чтение произведения актёрами.  Устное рецензирование выразительного чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения по справочной литературе.  Устные ответы на вопросы (с использованием справочной литературы).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций</p>

<p>И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.</p> <p><b>Практические работы.</b> Инсценирование фрагментов повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Создание собственных иллюстраций к повести. Подбор цитат по заданной теме высказывания. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства).</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести. Устное рецензирование выразительных эпизодов. Поиск незнакомых слов и определение их значения в справочной литературе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием справочной литературы). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного плана). Составление плана характеристики героя. Рассказ о героях по плану (с использованием справочной литературы). Характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного отзыва. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.</p>
<p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?</p>	<p>Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.</p>
<p>А. А. Фет. «Весенний дождь». <b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (вслух). Устные ответы на вопросы (с использованием справочной литературы). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. <b>Практические работы.</b> Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительных эпизодов. Поиск незнакомых слов и определение их значения в справочной литературе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием справочной литературы). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного отзыва. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.</p>
<p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. <b>Практические работы.</b> Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе с использованием справочной литературы). Устное рецензирование выразительных эпизодов. Поиск незнакомых слов и определение их значения в справочной литературе. Различные виды пересказов.</p>

<p>Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Обучение составлению киносценария. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка произведения. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.</p>
<p><b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.</b> Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (<i>отрывок</i>); И. З. Суриков. «Зима» (<i>отрывок</i>); А. Н. Плещеев. «Весна» (<i>отрывок</i>). <b>Практические работы.</b> Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (с использованием цитат). Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану. Письменный анализ стихотворения по плану. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального для Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.</p>
<p><b>Из литературы XX века (30 ч).</b> И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения). <b>Практические работы.</b> Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения. Поиск незнакомых слов и определение справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. <b>Практические работы.</b> Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести. Проект: Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»» <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе выразительное чтение). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление характеристики. Письменная сравнительная характеристика. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) повести. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.</p>

<p>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p><b>Практические работы.</b> Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в актёров). Устное рецензирование выразительного чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием коллективного диалога). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».</p> <p>Сказ как жанр литературы. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p> <p>Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе с использованием актёров). Устные ответы на вопросы (с использованием коллективного диалога). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о пейзаже. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p> <p>Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе с использованием актёров). Устное рецензирование выразительного чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения в справочной литературе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием коллективного диалога). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация иллюстраций к сказке.</p>
<p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения).</p> <p>Драма как род литературы. <b>Практические работы.</b> Инсценирование фрагментов сказок писателя. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы».</p> <p>Создание иллюстраций к сказкам. Проект: Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</p>	<p>Устный рассказ о писателе и обобщение его творчества. Выразительное чтение сказок писателя. Устное рецензирование выразительного чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием коллективного диалога). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции. Составление плана сравнительной характеристики сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы. Составление плана (цитатного плана) высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

<p>А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. <b>Практические работы.</b> Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Тематическое планирование Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ. Устное рецензирование выразительного чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием текста). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Письменная характеристика героя (с использованием текста). Подбор материалов и цитат, аргументированных. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». <b>Практические работы.</b> Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу. <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием текста). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатных примеров) высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p><b>«Ради жизни на земле...».</b> К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». <b>Практические работы.</b> Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной службе. Выразительное чтение стихотворений (с использованием текста). Устное рецензирование выразительного чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием текста). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций.</p>
<p><b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</b> И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». <b>Практические работы.</b> Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»); Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (с использованием текста). Устное рецензирование выразительного чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием текста). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.</p>

<p><b>Писатели улыбаются.</b>          Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки».          Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения).          Развитие понятия о юморе.  <b>Практические работы.</b>          Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного.          Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».          Создание иллюстраций к рассказам</p>	<p>Устные рассказы о писателях.          Выразительное чтение рассказов, пересказ.          Устное рецензирование выразительного актёров          Устные ответы на вопросы (с использованием)          Участие в коллективном диалоге.          Работа со словарём литературоведческих терминов          Устное иллюстрирование.  <u>Презентация и защита собственных иллюстраций</u></p>
<p><b>Из зарубежной литературы (15 ч).</b>          Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. Санд. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише».          Понятие о художественной детали.          Понятие об аллегории в повествовательной литературе.  <b>Практические работы.</b>          Инсценирование фрагментов произведений.          Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».          Создание собственных иллюстраций к произведениям.          Составление викторин по произведениям.          Сопоставление произведений в жанре робинзонады: «Робинзон Крузо», «Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева.</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях, литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)          Устные рассказы о писателях.          Выразительное чтение произведений (в роли актёров).          Устное рецензирование выразительного актёров.          Различные виды пересказов.          Устные ответы на вопросы (с использованием)          Участие в коллективном диалоге.          Устное иллюстрирование.          Обсуждение произведений книжной графики          Презентация и защита собственных иллюстраций          Работа со словарём литературоведческих терминов          Составление плана и письменного ответа</p>
<p>Проекты:          Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».          Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».</p> <p><b>Контрольная работа.</b>          Письменный ответ на один из проблемных вопросов:          1. Почему Герда победила Снежную королеву?          2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?          3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?          4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?          5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?          6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?          7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?          8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?</p>	<p>Составление плана (цитатного плана) презентации          Работа над коллективным (индивидуальным) проектом</p>
<p><b>Уроки итогового контроля (2 ч).</b>  <b>Практическая работа.</b>          Проект:          Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».  <b>Контрольные работы.</b>          Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.          Устные и письменные пересказы произведений.          Сообщения о произведениях и литературных героях.          Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.          Тестирование</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских вопросов          Выразительное чтение (в том числе и монологический ответ. Различные виды)          Устные и письменные рассказы о произведениях          Иллюстрирование примерами изученных произведений          Решение тестов.          Отчёт о выполнении индивидуальных заданий</p>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Учебно-методический комплект по литературе под редакцией Коровиной В.Я. для 5 класса

- Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2011.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях, с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия)— М.: Просвещение, 2013
- Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2007.
- Н.В. Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.
- Н.В. Беляева. Литература. 5 -9 классы. Проверочные работы.

### Дополнительная литература

- О. Б. Беломестных, М.С. Корнеева. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. –М.: ВАКО, 2004
- Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. - Саратов: Лицей, 2007
- Литература: Тесты. 5-8 классы: Учебно-методическое пособие для учителя/ Авт.-сост. Н.Н.Коршунова, Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 1997
- Контрольно-измерительные материалы. литература: 5 класс/ Составитель Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2010. – 96 с.

### Сочинения по литературе в 5 классе

№	Изучаемое произведение	Вид и тема сочинения
1	Русские народные сказки.	Классное сочинение: — Мой любимый герой русской народной сказки. — Почему я люблю читать народные сказки?
2	И. С. Тургенев «Муму»	Классное сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму» — Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? — Друзья и враги Герасима.

		— В чем вина и беда барыни?
3	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»:	Классное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Ка — Жилин и Костылин: разные судьбы. — Друзья и враги пленного Жилина.
4	В. Г. Короленко «В дурном обществе»	Сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном об — Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? — Два отца: Тыбурций и судья. — Вася и его отец: от вражды к пониманию. — Маруся и Соня: два детства
5	Вн. чтение «Детство, опалённое войной»	Классное сочинение: — Какой изображена русская природа в творчестве С К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному п — Какие поступки сверстников вызывают моё восхищ Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Ас А.Твардовского, В.Катаева (по одному произведе

Примечание. Даны только классные сочинения, так как учащиеся в 5 классе только обучаются написанию сочинения на литературную тему и нуждаются в помощи учителя.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;



- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе (105 часов)

по программе под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2015

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов на раздел урок
	<b>Введение</b>	1ч.
1.	Книга в жизни человека.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>10ч.</b>
2.	Устное народное творчество. Малые жанры.	1
3.	Сказка - вид народной прозы. Виды сказок. Сказители.	1
4.	«Царевна-лягушка» - волшебная сказка.	1
5.	Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка».	1
6.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	1
7.	Народные идеалы в сказке «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».	1
8.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1

9.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
10.	Мои любимые русские народные сказки	1
11.	Обучение сочинению: —Мой любимый герой русской народной сказки. — Почему я люблю читать народные сказки? —	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>
14.	Роды и жанры литературы	1
15.	. М. В. Ломоносов- учёный, поэт, художник. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...» .	1
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>43ч.</b>
16.	Жанр басни в мировой литературе.	1
17.	Жанр басни в творчестве А. Крылова. «Волк и Ягненок». Анализ и исполнение.	1
18.	Басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Анализ и исполнение.	
19.	«Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
20.	Басенный мир Крылова	1
21.	В. А. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
22.	Сюжет и герои сказки «Спящая царевна».	1
23.	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Кубок».	1
24.	Вн.чт. Жуковский. Три пояса.	1
25.	А. С. Пушкин. Детство и начало творческого пути. Стихотворение «Няне».	1
26.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
27.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
28.	Основные образы сказки.	1
29.		1
	Мои любимые сказки А. С. Пушкина.	
30.	А.Погорельский. Черная курица.	1
31.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	1

32.	Вн. чт. П.И. Ершов. Конёк-горбунок	1
33.	Героическое и быденное в сказке В.М.Гаршина «Attalea Princeps».	1
34.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1
35.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1
36.	Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб.	1
37.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повести «Заколдованное место».	1
38.	Вн.чт. Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством.	1
39.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
40.	Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	1
41.	Н. А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1
42.	И. С. Тургенев. История создания рассказа «Муму». Герасим и барыня.	1
43.	Нравственный облик Герасима. Герасим и Татьяна.	1
44.	Герасим и Муму.	1
45.	Тургенев — мастер портрета и пейзажа.	1
46.	Классное сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму»: — Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? — Друзья и враги Герасима. — В чем вина и беда барыни?	1
47.	Русская природа в стихах А. А. Фета. Чудная картина. Весенний дождь.	1
48.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» - рассказ-быль.	1
49.	Жилин и горцы.	1
50.	Жилин и Костылин.	1

51.	Классное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин: разные судьбы. Друзья и враги пленного Жилина.	1
52.	Юмористический талант А. П. Чехова в рассказе «Хирургия»	1
53.	Вн. чт. Юмористические рассказы А. П. Чехова.	1
54.	Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева	1
55.	Русские поэты XIX века о родине и родной природе А.Н. Плещеев. И. С. Никитин,	1
56.	Обучение анализу лирического текста (по стихотворениям русских поэтов XIX века, А.Н.Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков	1
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>30</b>
57.	Вн. чт. И. А. Бунин. Стихотворения «Детство», «Сказка»	1
58.	Человек и природа в рассказе И. А. Бунина «Косцы».	1
59.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
60.	Изображение города и его обитателей. Жизнь семьи Тыбурция.	1
61.	Общение Васи с Валеком и Марусей.	1
62.	Портрет литературного героя. Его роль в создании образа героя. Маруся	1
63.	Сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: — Два отца: Тыбурций и судья. — Вася и его отец: от вражды к пониманию.	1

64.	С.Есенин. Я покинул родимый дом. Низкий дом с голубыми ставнями	
65.	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
66.	Образ Хозяйки Медной горы.	1
67.	Вн. чт. Любимые сказы Бажова	1.
68.	К.Г. Паустовский. Теплый хлеб. Черты народной сказки в произведении	1
69.	Судьба Фильки в сказке «Тёплый хлеб»	1
70.	К.Г. Паустовский. Заячьи лапы.	1
71.	Пьеса -сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1
72.	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами.»	1
73.	Вн. чт. Сказки С.Я. Маршака для детей.	1
74.	А. П. Платонов. «Никита». Комментированное чтение.	1
75.	Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита».	1
76.	А. П. Платонов. Волшебное кольцо.	1
77.	А. П. Платонов. Безручка.	1
78.	Автобиографичность рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
79.	Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
80.	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».	1
81.	Дети и война. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».	1
82.	Дети и война. К.М. Симонов. Майор привез мальчишку на лафете Сын артиллериста	1
83.	Вн. чт. Детство, опалённое войной	1
84.	Письменная работа	1
85.	И. А. Бунин о родине и родной природе	1
86.	Русские поэты XX века о родине и родной природе (А. А. Прокофьев, Н. Рубцов, Дон-Аминадо).	1
87.	Игры детей в рассказах Саши Черного.	1
88.	Ю. Ким. Рыба-кит	1

	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>15</b>
89.	Р. Стивенсон. «Вересковый мед».	1
90.	Д. Дефо «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа	1
91.	Характер главного героя - гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
92.	Г. Х. Андерсен. Снежная королева. Сказки первая и вторая. Комментированное чтение и анализ	1
93.	Г. Х. Андерсен. Снежная королева Сказки третья и четвертая. Комментированное чтение и анализ	1
94.	Г. Х. Андерсен. Снежная королева. Сказки пятая и шестая. Комментированное чтение и анализ	1
95.	Г. Х. Андерсен. Снежная королева. Сказка седьмая. Комментированное чтение и анализ	1
96.	Наши любимые сказки Х. К. Андерсена.	1
97.	Жорж Санд. О чем говорят цветы	1.
98.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1
99.	Проблема нравственного взросления героя в рассказе. Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1
100.	Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1
	<b>Уроки итогового контроля</b>	<b>2</b>
101.	«Путешествие по стране Литературии»	1
102.	Урок – игра «Знаток литературы»	1
103 - 105	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	





