



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сухановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на МО
Протокол № 2
От 30.08. 2017г.
Руководитель МО
Т.М.Снигирева


Согласовано
Зам. директора по
УВР
Ю.А.Мехрякова




Рабочая программа

по искусству (ИЗО)
для базового уровня:

класс 2

34 часа

Рабочая программа составлена на основе государственной программы
по искусству (ИЗО) для начальной школы
2 класс Москва «Просвещение» 2010 г.

Разработчик программы
учитель начальных классов
Т.М.Снигирева

2017
Сухановка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по **изобразительному искусству** составлена на основе федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. №1312); Федерального компонента государственных образовательных стандартов по предметам БУПа 2004 года (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089), примерных программ начального общего образования (письмо Минобрнауки России от 07.07.2005 г.) и авторской программы Кузина В.С., Ломова С.П., Шорохова Е.В. «Изобразительное искусство». Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Для реализации программного содержания использованы следующие пособия:

- Кузин, В. С, Кубышкина, Э. И. Учебник. 2 класс. - М.: Дрофа
- Кузин, В. С, Кубышкина, Э. И. Рабочая тетрадь. 2 класс. - М.: Дрофа
- Кузин, В. С, Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа

Содержание программы предусматривает как эстетическое *восприятие* предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную *деятельность*.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

- ✓ тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- ✓ единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- ✓ познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- ✓ яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- ✓ система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным

декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания; система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- ✓ соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- ✓ развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

Программой по изобразительному искусству во 2 классе предусмотрены шесть основных видов работ: рисование с натуры (рисунок, живопись) - 8 часов, рисование на темы - 8 часов, декоративная работа - 8 часов, лепка - 3 часа, аппликация - 3 часа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас - 4 часа.

Особенно важно учителю проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий: включать наиболее важный материал, определять оптимальное количество часов для выполнения задания, знакомить учащихся с культурой родного края, памятниками архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Учитель может самостоятельно отбирать в каждом разделе наиболее важный материал, опускать некоторые задания и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки класса, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на разделы программы «Знания и умения учащихся», учитывая особенности национальной культуры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Кол-во часов | В том числе практические |
|--------------|--------------------------|--------------|--------------------------|
| 1. | Мы рисуем осень | 8 | 8 |
| 2. | Мы рисуем сказку | 8 | 8 |
| 3. | Мои друзья | 10 | 10 |
| 4. | С чего начинается Родина | 8 | 8 |
| Итого | | 34 | 34 |

СОДЕРЖАНИЕ

1. «Мы рисуем осень» - 8 часов (1 четверть)

Обобщённые требования к ЗУН обучающихся

*В результате изучения темы обучающийся должен **знать/понимать:***

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).
- доступные сведения о художественной росписи (Хохлома, Полхов-Майдан, Гжель)
- роль трудовой деятельности в жизни человека

уметь:

- верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая

ими поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

2. «Мы рисуем сказку» - 8 часов (2 четверть)

Обобщённые требования к ЗУН обучающихся

*В результате изучения темы обучающийся должен **знать/понимать**:*

- понятия «рисунок», «живопись», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра»;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

уметь:

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

3. «Мои друзья» - 10 часов (3 четверть)

Обобщённые требования к ЗУН обучающихся

*В результате изучения темы обучающийся должен **знать/понимать**:*

- понятия «рисунок», «живопись», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра»;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

уметь:

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- лепить простейшие объекты действительности

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

4. «С чего начинается Родина» - 8 часов (4 четверть)

Обобщённые требования к ЗУН обучающихся

*В результате изучения темы обучающийся должен **знать/понимать:***

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

уметь:

- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас :

Основные темы бесед:

прекрасное вокруг нас (натюрморты художника Ильи Машкова и других художников);

родная природа в творчестве русских художников (жизнь природы в творчестве художника-пейзажиста Николая Ромадина, звуки дождя в живописи);

городские и сельские пейзажи;

художественно-выразительные средства живописи — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;

композиция в изобразительном искусстве;

художники-сказочники (Виктор Васнецов, Иван Билибин);

художники-анималисты (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и в рисунках Валентина Серова и др.);

выдающиеся художники второй половины XIX века: Илья Репин, Василий Суриков, Иван Шишкин, Исаак Левитан;

главные художественные музеи России;

- русское народное декоративно-прикладное искусство (Жостово, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Обучающиеся к концу 2-го года обучения по курсу «Изобразительное искусство» должны **знать/понимать:**

- понятия «рисунок», «живопись», «картина», «иллюстрация», «узор», «палитра»;
- доступные сведения о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
- о цветах, спектрах в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый,

жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, жёлтый, синий);

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный - от жёлтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению; составлять простые аппликационные композиции из разных материалов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
34 часа (1 час в неделю)**

| № п/п | Тема | Виды деятельности | Часы | Дата |
|----------|--|---|------|------|
| | | Метапредметные и личностные (УУД) | | |
| 1. | Рисование с натуры Рисование на тему «Осень». Беседа: «Красота летней и осенней природы русского леса» (репродукции картин В. Поленов «Золотая осень», И. Хруцкий «Цветы и плоды», И. Левитан «Золотая осень», | <u>Личностные:</u> -художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; - интерес к изучаемому предмету; <u>Регулятивные:</u> | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | <i>В. Серов «Октябрь. Домотканово»</i> | | | |
| 2. | «И снова осень к нам пришла»- рисование с натуры осенних листьев деревьев и кустарников. | - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; | 1 | |
| 3. | Лепка «Осенние подарки природы»-лепка фруктов, овощей с натуры, по памяти или по представлению. Беседа «Прекрасное в жизни и произведениях изобразительного искусства.» Натюрморты художника Ильи Машкова. | - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: - ориентироваться в понятиях «карандаш», «акварель», «гуашь»; | 1 | |
| 4. | «Дары осени»- рисование с натуры овощей и фруктов. | - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом. | 1 | |
| 5. | Декоративная работа «Моя любимая игрушка -матрёшка»-выполнение эскиза игрушки-матрёшки на основе декоративно-переработанных цветов и листьев. Беседа: «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве» (Хохлома, Полхов-Майдан и др.)» | 2. Логические: - анализировать полученную информацию; - сравнивать и группировать введенные понятия. | 1 | |
| 6. | «Моя любимая игрушка-матрёшка»-завершение работы. Создание проекта «Матрешка» . | <u>Коммуникативные:</u> - уметь слушать и вступать в диалог; | 1 | |
| 7. | Рисование на тему. «Богатый урожай» Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, отражающими трудовую деятельность человека(А..Пластов, А.Дейнека, Ю.Подляский и др.) | - планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия; | 1 | |
| 8. | Декоративная работа. «Весёлые узоры» | | 1 | |
| 9. | Мы рисуем сказку. Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу» Беседа«Творчество художников-сказочников» (В.Васнецов, И.Билибин, филимоновские глиняные свистульки, архангельские и тульские печатные пряники)» | <u>Личностные:</u> - предпосылки для развития творческого воображения; -навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); | 1 | |
| 10. | Рисование по памяти и представлению. «Мы готовимся к рисованию сказки»- выполнение набросков гуся или лебедя Беседа «Художники-анималисты» (творчество В,Ватагина, животные на картинах и рисунках В.Серова, | <u>Регулятивные:</u> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| | рисунки М.Кукунова. Изображение животных в декоративно - прикладном искусстве». | - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. | | |
| 11. | Лепка. «Мы готовимся к рисованию сказки»-лепка птиц и животных с натуры, по памяти или по представлению. | - проговаривать последовательность действий на уроке. <u>Познавательные:</u> | 1 | |
| 12. | Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди» Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте русских сказок (творчество В.Васнецова, И.Билибина) | 1. Общеучебные: - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; -передавать в тематическом рисунке пространство. | 1 | |
| 13. | Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди» (Выполнение рисунка в цвете). Завершение работы. | 2. Логические: -анализировать полученную информацию; | 1 | |
| 14. | Декоративная работа «Мы рисуем сказочную ветку». Беседа «Сказочный мир Городецких мастеров»-беседа о цветочной росписи мастеров из Городца». | - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). | 1 | |
| 15. | «Мы рисуем сказочную ветку» (выполнение рисунка в цвете). Завершение работы. | <u>Коммуникативные:</u> - участвовать в коллективном обсуждении проблем; | 1 | |
| 16. | «Готовимся к встрече сказки в действительности – праздника Нового года» - самостоятельное выполнение эскизов игрушек, украшений для елки, карнавальных принадлежностей. Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства и беседа о красоте вокруг нас. | - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; | 1 | |
| 17. | Мои друзья Рисование на тему: «Зимние развлечения с друзьями» Беседа о красоте зимней природы «Родная природа в творчестве русских художников» (русский художник второй половины XIX в. – И.Шишкин, художник-пейзажист Н.Романин) | <u>Личностные:</u> -эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); -толерантное принятие разнообразия культурных явлений; <u>Регулятивные:</u> | 1 | |
| 18. | «Зимние развлечения с друзьями» - рисование на тему (выполнение рисунка в цвете). Завершение работы | - осуществлять действие по образцу и заданному правилу; | 1 | |
| 19. | Рисование с натуры «Друзья детства» - рисование с натуры игрушечных животных (собаки, кошки, медведя, кролика, | цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <u>Познавательные:</u> | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | белки и т.п.). Беседа на тему «Художники – анималисты» | 1. Общеучебные: - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; - узнавать изображенные на картине предметы, явления, действия; - передавать в тематическом рисунке пространство. 2. Логические: - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; - сравнивать и группировать введенные понятия. | | |
| 20. | «Друзья детства» - рисование с натуры игрушечных животных в цвете. Завершение работы. | | 1 | |
| 21. | «Моя любимая игрушка» - вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушечных животных (зайца, кошки, собаки, медведя, слона) и наклеивание их на лист бумаги или картона (сюжетная композиция). | | 1 | |
| 22. | «Мои любимые животные» - выполнение орнаментальной полосы. Беседа «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве» (филимоновские глиняные свистульки, дымковские глиняные игрушки, сергиевпосадские игрушечные животные)». | | 1 | |
| 23. | «Мои любимые животные» - выполнение орнаментальной полосы и декоративной работы в цвете. | <u>Коммуникативные:</u> - разрешать конфликты - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; | 1 | |
| 24. | Лепка тематической композиции «Лыжник с лыжами в руках – мой одноклассник». | | 1 | |
| 25. | «Мои друзья» - рисование на тему. | | 1 | |
| 26. | «Мои друзья» - рисование на тему. Завершение работы в цвете. | - управлять поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; | 1 | |
| 27. | С чего начинается Родина. «С чего начинается Родина» - рисование на тему. Беседа «Любовь русских художников к России» | <u>Личностные:</u> -чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; -овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы; | 1 | |
| 28. | Рисование с натуры бабочек. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников» (И.Шишкин, И.Левитан, К.Маковский, А.Герасимов, Н.Ромadin) | <u>Регулятивные:</u> -сформированности основ художественной культуры, | 1 | |
| 29. | «Цветы нашей Родины» - рисование с натуры или по памяти (незабудки, ландыши, фиалки, тюльпаны и др.) Беседа «Прекрасное вокруг нас - картины К.Коровина, И.Левитана, | - понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <u>Познавательные:</u> | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| | А.Герасимова, А.Пластова» | 1. Общеучебные: | | |
| 30. | «Цветы нашей Родины» - рисование с натуры или по памяти . Завершение работы в цвете. Беседа «Выдающийся русский художник второй половины XIX века-В.Суриков». | - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; -передавать в тематическом рисунке пространство. | 1 | |
| 31. | «Здравствуй, весна!» -выполнение коллективной работы-фриза (на основе декоративного изображения цветов, бабочек, птиц). Беседа «Главные художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина)» | 2. Логические: -анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, <u>Коммуникативные:</u> - уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение | 1 | |
| 32. | «Здравствуй, весна!» -выполнение коллективной работы-фриза. Завершение работы. | монологической и диалогической формами речи в соответствии с | 1 | |
| 33. | «Праздничный салют»-составление сюжетной аппликации. | грамматическими и синтаксическими нормами | 1 | |
| 34. | «Праздничный салют» -составление сюжетной аппликации. Завершение работы. | родного языка. | 1 | |

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено
печатью 9 (девять) листов

« » 2017г

Директор школы: Р.Ш. Тагаурова

